



Дизайн в пространстве и времени.dor_МАГ_23-030-М_230728

- 1 Считается, что зарождение дизайна связано с ...
- 2 Эклектика – это художественное направление в архитектуре, ориентированное на ...
- 3 Стили в искусстве можно систематизировать по принципу ... (укажите 2 варианта ответа)
- 4 К потребительским трендам в дизайне относят стиль ...
- 5 Представители движения «Искусства и ремёсла» считали, что массовое производство ...
- 6 Стиль модерн в разных странах имеет различные наименования, в частности, можно встретить такие названия, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- 7 «Красный дом» Ульяма Морриса примечателен тем, что он ...
- 8 С открытием гробницы Тутанхамона в 1922 в ... проявился интерес к формам Древнего Египта
- 9 Принцип «изнутри-наружу» использовался при постройке ...
- 10 Карл Маркс в качестве первопричины развития искусства называл ...
- 11 Знаменитый стул австрийского мебельщика Михаэля Тонета, ставший одним из самых успешных в истории изделий массового промышленного производства, – стул № ...
- 12 ... – революционный для середины XIX века павильон из стекла, металла и бетона, построенный английским архитектором Джозефом Пакстоном для Всемирной выставки 1851 года в Гайд-парке Лондона
- 13 Ульям Моррис был идейным вдохновителем и представителем движения «...»
- 14 Фамилия архитектора, построившего особняк Рябушинского, – ...



- (15) «Международная выставка современных декоративных и промышленных искусств», проходившая в Париже в 1925 году, дала название стилю ...
- (16) Орнаментальность, декоративность, изгибающиеся линии, ориентация на природные формы – это ключевые черты стиля ...
- (17) Стили, ориентированные на внешнее проявление, буржуазность, роскошь, конформизм называются ...
- (18) Установите соответствие между вариантом названия модерна и страной, в которой оно применяется:
- (19) Установите соответствие между понятием и определением:
- (20) Расположите исторические события в хронологической последовательности:
- (21) Сегодня дизайнер решит сделать свое изделие, используя в качестве вдохновения работы Альфонса Мухи, Рене Лалика или Антонио Гауди. В его изделии будут преобладать изгибающиеся формы и флоральные мотивы. К какому стилю дизайнер обратиться? Можно ли считать его изделие памятником данного стиля?
- (22) Основная черта функционализма – ...
- (23) На художественный язык функционализма повлияли ...
- (24) В союз «Веркбунд» входили архитекторы, среди которых ... (укажите 3 варианта ответа)
- (25) Идеи Беренса продолжили развивать его ученики: Людвиг Мис ван дер Рое и ...
- (26) Первым директором Баухауса стал ...
- (27) Символом экспрессионизма в архитектуре считается ...
- (28) Автора «Опытного музыкального проекта» в Сиэтле на создание этого уникального сооружения вдохновила форма ...
- (29) Появление стальных каркасных конструкций и скоростных, удобных в пользовании лифтов позволило Луису Салливану строить американские ...
- (30) Фамилия архитектора, который разработал фирменный стиль для немецкой электротехнической компании AEG, – ...



- (31) В своем эссе «...» Адольф Лоос высказывался против излишних «украшательств» в архитектуре
- (32) «...» – немецкое объединение архитекторов, художников, ремесленников и промышленников, чья цель состояла в преодолении разрыва между деятельностью художников и изделиями промышленности
- (33) Девиз функционализма «Меньше значит больше» впервые высказал архитектор ...
- (34) Наследие школы «Баухаус» было продолжено в творчестве учеников школы, организованной в городе ...
- (35) Стул Анре Якобсена получил свое название из-за внешнего сходства с насекомым, а именно с...
- (36) Стиль, главная идея которого заключается в выражении эмоционального опыта художника, его субъективного взгляда на окружающий мир, называется ...
- (37) Установите соответствие между архитектором и его постройкой:
- (38) Установите соответствие между высказыванием и его автором:
- (39) Установите соответствие между стилем и его представителем:
- (40) Установите последовательность появления явлений в искусстве:
- (41) Установите последовательность объектов в порядке их создания:
- (42) В интерьере помещений нет стен, его внутреннее пространство свободно и представляет простор для творчества дизайнера – это характерное отличие построек Адольфа Лооса. Сегодня дизайнеры и архитекторы тоже используют такой планировочный принцип. Как мы можем назвать такой тип планировки?
- (43) Новый тип общества, сложившийся в 1960-е годы, получил название «...»
- (44) Дизайнеры в 1960-е годы в своих работах стали активно использовать новый материал □ ...
- (45) Событие в истории человечества, которое вдохновляло многих дизайнеров 1960-х годов, □ ...
- (46) Кресло «Djinn», спроектированное Оливье Мургов в 1965 году, использовалось на съемках фильма ...



- 47 Культура, порожденная «обществом потребления», называется ...
(укажите 2 варианта ответа)
- 48 «Новая волна» во французском кинематографе во многом была связана с ...
- 49 Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ) учредили в 1962 году, чтобы ... (укажите 2 варианта ответа)
- 50 К группам радикального дизайна относят ... (укажите 3 варианта ответа)
- 51 Школа Баухауз официально была закрыта в ...
- 52 Первое художественное проявление массовой культуры возникло в изобразительном искусстве и получило название ...
- 53 Фамилия автора первого художественного произведения поп-арта под названием «Так что же делает наши сегодняшние дома такими разными, такими привлекательными?» □ ...
- 54 Несогласие населения с военной компанией Америки во Вьетнаме, происходившей с 1964 по 1972 года, породило движение молодежи под названием ...
- 55 Государство, в котором в 1962 году был создан Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ), □ ... (в ответе укажите аббревиатуру)
- 56 Страна, в которой зародился радикальный дизайн, – ...
- 57 Дизайн поведения, в котором проектирование становится игрой, изобретенный радикальными дизайнерами, – это «...»
- 58 Концептуальный урбанистический проект группы Superstudio, предполагавший создание среды, заполненной предметами и сооружениями, мир, где человек мог жить наедине с природой, □ Это «...»
- 59 Политические события 1973 года, когда страны-экспортеры ввели нефтяное эмбарго в ответ на политику США из-за поставок оружия в Израиль во время арабо-израильской войны Судного дня, стали причиной появления стиля ...
- 60 Установите соответствие между дизайнерами и их проектами:
- 61 Установите соответствие между архитекторами и их проектами:



- (62) Расположите группы дизайнеров в порядке их появления:
- (63) Простые удобные и понятные потребителям формы, в своем проектировании не предполагавшие активного проявления личности дизайнера, – распространенное формообразование в 1960-х годах. Как мы можем назвать такой вид дизайна?
- (64) «Декада дизайна» – такое название получила особая эпоха в истории развития дизайна в ...
- (65) Новый этап развития культуры и искусства, пришедший на смену концепциям модернизма, назывался ...
- (66) В основе появления постмодернизма лежат такие направления, как ...
- (67) В содержании книги Энцо Мари «Самопроектирование» опубликованы ...
- (68) Среди участников дизайнерской группы «Мемфис» были ... (укажите 2 варианта ответа)
- (69) Объект дизайнера Микелле де Лукки, напоминающий о детских игрушках, – ...
- (70) ... – компания-производитель печатных машинок, по названию которой было названо целое явление в развитии индустриального дизайна
- (71) К представителям «скульптурного дизайна» в промышленном производстве относят ... (укажите 2 варианта ответа)
- (72) ... – дизайнер, автор знаменитого журнального столика «Аланда», который фигурирует в фильме «Американский психопат»
- (73) Тип общества, появившийся с развитием информационных технологий и наступлением компьютерной революции, получил название «... общество»
- (74) Фамилия теоретика и архитектора постмодернизма, автора программного труда «Сложности и противоречия в архитектуре» – ...
- (75) Наиболее наглядно философия постмодернистского дизайна выразилась в творчестве миланской группы дизайнеров «...»
- (76) Знаменитая перегородка «Карлтон» была создана из цветного пластикового (дешевого и «вульгарного») ...
- (77) Дизайнер Андреа ... в своей серии мебели «Домашние животные» использовал художественные приемы неопримитивизма



- (78) Фамилия дизайнера, которого считают пионером «скulptурного дизайна» в промышленном проектировании, – ...
- (79) Фамилия дизайнера, который в своих предметах для фирмы «Оливетти» начал использовать технологии эластичной мембранны «skin-plate», – ...
- (80) Дизайнеры и их предметы деятельности, которые не вписываются ни в одно из современных существующих направлений, получили общее название – «... дизайн»
- (81) Установите соответствие между автором и его проектом:
- (82) Установите соответствие между дизайнером и его проектом:
- (83) Расположите виды искусства в порядке появления в них стиля гранж:
- (84) Дизайн в стиле постмодерн известен своими яркими и привлекающими внимание объектами, смешением стилей настоящего и прошлого, пропагандой своих визуальных ценностей. Верно ли сказать, что функциональность и удобство объектов были совершенно не важны для дизайнеров-постмодернистов?
- (85) «Хрустальный дворец» Джозефа Пэкстона был построен из ...
- (86) Экономику в качестве первопричины развития искусства называл ...
- (87) Джон Рёскин и Уильям Моррис выступали за ...
- (88) Принцип Тонета заключался в изготовлении мебели посредством ...
- (89) Искусство плаката конца XIX века (А. Муха, А. де Тулуз-Лотрек) «расцвело» в ...
- (90) Необходимые предпосылки для возникновения дизайна в архитектуре и искусстве сложились в рамках стиля ...
- (91) Первая Всемирная выставка промышленных изделий прошла в ...
- (92) Стиль модерн выражается в ...
- (93) Страна, в которой в 1760-х годах раньше всего произошел Промышленный переворот, - ...



- 94 ... в архитектуре представляет собой сочетание в одном сооружении различных стилей прошлого или произвольный выбор стилистического оформления зданий
- 95 Советские ... - наглядные пособия, направленные на разъяснение в доступной форме определенного вопроса, например, отношения советской власти к текущим событиям
- 96 Термином «...» Сэр Генри Коулм определил «изящные искусства или красоту, приложенные к механическому производству»
- 97 Поиск пути к человеку и его подлинным интересам, протест против общества потребления, возможность свободы и личного выбора – это основные качества ... стилей
- 98 Особняк ..., знаменитый памятник в стиле московского модерна, был построен архитектором Федором Шехтелем
- 99 Жак-Эмиль Рульманн, мастер-мебельщик, оформивший знаменитый павильон «Дворец коллекционеров» для всемирной выставки, работал в стиле ...
- 100 ... – знаменитый Нью-Йоркский небоскреб, орнамент фасада которого призван напоминать об оформлении колпаков на дисках колес автомобилей
- 101 Установите соответствие между автором и его архитектурной работой:
- 102 Установите соответствие между стилем и периодом его образования:
- 103 Расположите стили в порядке их появления:
- 104 Расставьте строения в порядке их создания:
- 105 Целью создания немецкого «Веркбунда» было ...
- 106 Немецкий теоретик архитектуры и дизайна Вальтер Гропиус был одним из основателей и первым директором ...
- 107 «Форма определяется функцией» - главный закон функционализма, который был сформулирован американским архитектором ...
- 108 Автор павильона Германии для Международной выставки в Барселоне в 1929 году - ...
- 109 «Хаус-ам-Хорн» (Дом на холме Хорнберг) проектировали архитекторы ...



- (110) Кресло «Василий», разработанное Марселем Брёйером, было создано из ...
- (111) Ректором Высшей школы формообразования в Ульме (1950–1960-е гг.) был ...
- (112) Минимум декора, полезные свойства вещей, «обнаженная» конструкция – это черты, характерные для дизайна стиля ...
- (113) Кресло, созданное архитектором Мисом ван дер Рое по образцу древнеримских курульных кресел, называлось «...»
- (114) Френк Гери – знаменитый архитектор, представитель ... форм в архитектуре
- (115) Фамилия автора знаменитого эссе «Орнамент и преступление», выступавшего против излишних «украшательств» в архитектуре, - ...
- (116) Девиз стиля функционализм звучит так: «Меньше значит ...»
- (117) Стиль, выражющий субъективный взгляд на окружающий мир художника, стремящийся к выражению эмоций и чувств посредством формообразования, называется ...
- (118) В 1925 году школа Баухаус в Веймаре закрывается и переезжает в город ..., где архитектором Вальтером Гропиусом были построены здание школы и общежития для студентов и преподавателей
- (119) Страны, повлиявшие на развитие в послевоенные годы стиля экспрессионизм в формообразовании, которые совместила промышленный способ производства с национальной ремесленной традицией, находились в ...
- (120) Израильский дизайнер Рон Арад, работающий на стыке архитектуры и дизайна, считается создателем ... мебели
- (121) Установите соответствие между архитектором и постройкой:
- (122) Установите соответствие между автором и произведением:
- (123) Установите последовательность появления данных явлений в искусстве:
- (124) Расположите объекты в порядке их создания:
- (125) 1968 год известен такими революционными выступлениями, как ... (укажите 2 варианта ответа)



- (126) К художникам стиля поп-арт относятся ... (укажите 2 варианта ответа)
- (127) Яркий пример «дизайна без предметов», знаменитое кресло-мешок, набитое легкими гранулами из вспененного пластика, называется ...
- (128) Движение молодежи, возникшее вследствие несогласия населения с военной компанией Америки во Вьетнаме, называлось ...
- (129) Дизайн, стремящийся высмеять общественные представления «о хорошем вкусе», - это ... дизайн
- (130) Новый материал, использовавшийся изначально для потребностей Второй мировой войны, а потом быстро вошедший в повседневную мирную жизнь, – это ...
- (131) Китайский лидер, идеи которого во многом поддерживались в европейском и американском обществе в 1960-е годы, – это ...
- (132) Институт ... был создан в 1962 году в СССР, чтобы регулировать разработки в сфере дизайна
- (133) В 1960-е годы в Америке и Европе складывался новый тип общества, который получил название «общество ...»
- (134) Страна, которая считается родиной нон-дизайна, – это ...
- (135) Урбанистические проекты «Диоген» и «Город 200 тонн» были разработаны группой радикальных дизайнеров под названием «...»
- (136) Стиль высоких технологий, характеризующийся использованием в проектировании промышленных форм и материалов, - это...
- (137) Фамилия радикального дизайнера, создавшего культовое кресло «Donna», - ...
- (138) 1960-е годы называют космической эрой, так как 12 апреля 1961 года состоялся первый полет человека в космос, который совершил ...
- (139) Группа радикального дизайна «Superstudio» образовалась во Флоренции в ... году
- (140) Установите соответствие между дизайнером и его проектом:
- (141) Здание Нормана Фостера, построенное на улице Мэри-Экс, из-за своей формы и зеленоватого оттенка оконных стекол в народе получило прозвище «...»



- (142) Установите соответствие между объединением и его представителем:
- (143) Установите последовательность исторических событий в хронологическом порядке:
- (144) Установите последовательность дизайнерских объединений в порядке их образования:
- (145) Первым логику и простоту геометрических построек функционалистов под сомнение поставил американский архитектор и главный теоретик постмодернистской архитектуры Роберт Вентури
- (146) Над дизайном серийной продукции фирмы «Оливетти» работали ...
- (147) Крупнейший представитель группы «Мемфис» - ...
- (148) Стиль, в котором архитекторы и дизайнеры в своих творческих поисках могут заимствовать стили прошлого и использовать их по своему усмотрению, называется ...
- (149) 1980-е годы в истории дизайна получили название ...
- (150) Знаменитый дизайнер-постмодернист, член группы «Мемфис», создатель колористических таблиц - ...
- (151) ... возник в дизайне костюма и повлиял на формообразование в дизайне объектов
- (152) Уникальная технология, которую изобрел финский дизайнер Самули Нааманка, – это ...
- (153) Книги Вентури «Сложности и противоречия в архитектуре» и «Учась у Лас-Вегаса» заложили теоретическую основу ... в архитектуре
- (154) Компания, которая первая в Италии создала целую внутреннюю службу промышленного дизайна, называлась «...»
- (155) Размывание граней между искусством и неискусством, прекрасным и безобразным, моральным и аморальным - характерно для стиля ...
- (156) Настольная лампа с шарнирно-сочлененной рамой, разработанная Микеле Де Луччи и Джанкарло Фассина в 1987 году, называется «...»



- (157) В 1981 году на мебельной выставке в Милане наравне с работами, созданными в «хорошем стиле», были представлены постмодернистские объекты, созданные дизайнерами группы «...»
- (158) Знаменитый графический дизайнер 1990-х годов Дэвид Касрон считается «крестным отцом» стиля ...
- (159) Фамилия дизайнера, который создал прототипы современных стульев на колесиках, - ...
- (160) Фамилия автора книг «Сложности и противоречия в архитектуре» и «Уроки Лас-Вегаса» ...
- (161) Установите соответствие между автором и его высказыванием:
- (162) Установите соответствие между постройкой и стилем:
- (163) Расположите стили в хронологическом порядке их появления:
- (164) Расположите виды искусства по порядку появления в них стиля гранж:
- (165) В XVII веке одному ремесленнику поручили создать мебель для дворца в Италии. Он подобрал дерево и ткань для обшивки изделий, а затем вручную изготовил мебель. Получившиеся изделия были в стиле барокко, господствующем в Европе того периода. Они обладали яркими визуальными характеристиками. Можно ли назвать изготовителя этих предметов мебели дизайнером?
- (166) Существуют разные принципы классификации стилей в искусстве и дизайне. Представьте, что появился новый стиль. Материалы, которые используют при изготовлении вещей в этом новом стиле, недорогие и доступны каждому. При проектировании этих вещей дизайнеры, в первую очередь, думают не о роскоши и цене, а об их функциональных качествах и личностных ценностях. К какой группе стилей по принципу декларируемого потребления можно отнести этот новый стиль?
- (167) В 1851 году при содействии сэра Генри Коула была организована Первая Всемирная промышленная выставка. Основной целью выставки стала демонстрация высокого промышленного уровня Великобритании, новейших достижений и разработок. Можно ли утверждать, что данное событие явилось ключевым для начала развития дизайна?



- 168 В начале XX века архитекторы и дизайнеры считали, что все изделия должны приносить пользу человеку. К примеру, формы зданий должны были соответствовать протекающим в них процессам, а формы всех изделий были простыми и понятными. Можно ли сказать, что таким образом сильно изменилась общая эстетическая концепция дизайна? Как можно назвать такую эстетику?
- 169 Дизайнер устраивается работать в компанию, производящую техническое оборудование. Он будет решать, как будут выглядеть изделия, которые изготавливает компания. Также он будет разрабатывать дизайн упаковки, продумывать внешний вид витрин и рекламных плакатов. Как можно назвать деятельность такого дизайнера?
- 170 В своей деятельности дизайнер хочет ориентироваться на природные образы. Ему не близки строгие геометрические формы и машинная эстетика изделий. Его примеры в творчестве – Фрэнк Гери и Заха Хадид. В своей деятельности дизайнер ориентируется на подражание форм живой природы – растений, животных, насекомых. Как можно назвать образный строй его изделий?
- 171 В современном обществе дизайн играет ключевую роль в отношениях между производителем и потребителем. Сегодня люди покупают больше товаров и услуг, чем требуется, ведь они считают, что при помощи покупок можно приблизиться к некоему идеалу благополучной жизни. Как называется такой тип общества, где привлекательный дизайн предметов играет важную роль в потреблении?
- 172 Представьте, что дизайнер в качестве вдохновения для своей деятельности взял эстетику товаров массового потребления (например, упаковки от еды) или изделия так называемого «низкого искусства» (реклама или комиксы). К какому стилю обратится дизайнер?
- 173 В 1973 году страны-члены ОПЕК ввели нефтяное эмбарго в ответ на политику США по поставке оружия в Израиль. В результате цены на нефть по всему миру выросли в несколько раз. Таким образом, любимый промышленный материал 60-х годов – пластик, который был производной от нефти – сильно подорожал, возросли цены на энергию и транспорт. Оказала ли социально-экономическая ситуация 1970-х годов влияние на развитие дизайна и архитектуры?



- (174) Представьте, что перед нами объект дизайна. Он создан с использованием элементов разных стилей – барокко и функционализма. Его материалы – пластик и ламинат ярких цветов. Форма его весьма экстравагантна, но при этом этот предмет можно применять в повседневной жизни, он не забывает о своей функции. К какому стилю можно отнести данный объект?
- (175) Главное кредо дизайна – создавать красивые вещи. На объекты дизайна действуют те же правила, что и на произведения искусства – они должны быть красивыми и выразительными, соответствовать правилам композиции и колористики. Верно ли данное утверждение?
- (176) Как правило, новые стили и эстетические концепции появляются сначала в архитектуре, изобразительном искусстве и дизайне. И лишь потом они распространяются на другие виды искусства, в том числе – на моду. Верно ли утверждать, что это правило применило ко всем стилям в дизайне?
- (177) Считается, что зарождение дизайна связано с ...
- (178) Эклектика – это художественное направление в архитектуре, ориентированное на ...
- (179) Стили в искусстве можно систематизировать по принципу ... (укажите 2 варианта ответа)
- (180) К потребительским трендам в дизайне относят стиль ...
- (181) Представители движения «Искусства и ремёсла» считали, что массовое производство ...
- (182) Стиль модерн в разных странах имеет различные наименования, в частности, можно встретить такие названия, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- (183) «Красный дом» Ульяма Морриса примечателен тем, что он ...
- (184) С открытием гробницы Тутанхамона в 1922 в ... проявился интерес к формам Древнего Египта
- (185) Принцип «изнутри-наружу» использовался при постройке ...
- (186) Карл Маркс в качестве первопричины развития искусства называл ...
- (187) Знаменитый стул австрийского мебельщика Михаэля Тонета, ставший одним из самых успешных в истории изделий массового промышленного производства, — стул № ...



- (188) ... - революционный для середины XIX века павильон из стекла, металла и бетона, построенный английским архитектором Джозефом Пакстоном для Всемирной выставки 1851 года в Гайд-парке Лондона
- (189) Ульям Моррис был идеальным вдохновителем и представителем движения «...»
- (190) Фамилия архитектора, построившего особняк Рябушинского, – ...
- (191) «Международная выставка современных декоративных и промышленных искусств», проходившая в Париже в 1925 году, дала название стилю ...
- (192) Орнаментальность, декоративность, изгибающиеся линии, ориентация на природные формы – это ключевые черты стиля ...
- (193) Стили, ориентированные на внешнее проявление, буржуазность, роскошь, конформизм называются ...
- (194) Установите соответствие между вариантом названия модерна и страной, в которой оно применяется:
- (195) Установите соответствие между понятием и определением:
- (196) Расположите исторические события в хронологической последовательности:
- (197) Сегодня дизайнер решит сделать свое изделие, используя в качестве вдохновения работы Альфонса Мухи, Рене Лалика или Антонио Гауди. В его изделии будут преобладать изгибающиеся формы и флоральные мотивы. К какому стилю дизайнер обратиться? Можно ли считать его изделие памятником данного стиля?
- (198) Основная черта функционализма – ...
- (199) На художественный язык функционализма повлияли ...
- (200) В союз «Веркбунд» входили архитекторы, среди которых ... (укажите 3 варианта ответа)
- (201) Идеи Беренса продолжили развивать его ученики: Людвиг Мис ван дер Рое и ...
- (202) Первым директором Баухауса стал ...
- (203) Символом экспрессионизма в архитектуре считается ...



- (204) Автора «Опытного музыкального проекта» в Сиэтле на создание этого уникального сооружения вдохновила форма ...
- (205) Появление стальных каркасных конструкций и скоростных, удобных в пользовании лифтов позволило Луису Салливану строить американские ...
- (206) Фамилия архитектора, который разработал фирменный стиль для немецкой электротехнической компании AEG, – ...
- (207) В своем эссе «...» Адольф Лоос высказывался против излишних «украшательств» в архитектуре
- (208) «...» – немецкое объединение архитекторов, художников, ремесленников и промышленников, чья цель состояла в преодолении разрыва между деятельностью художников и изделиями промышленности
- (209) Девиз функционализма «Меньше значит больше» впервые высказал архитектор ...
- (210) Наследие школы «Баухаус» было продолжено в творчестве учеников школы, организованной в городе ...
- (211) Стул Анре Якобсена получил свое название из-за внешнего сходства с насекомым, а именно с...
- (212) Стиль, главная идея которого заключается в выражении эмоционального опыта художника, его субъективного взгляда на окружающий мир, называется ...
- (213) Установите соответствие между архитектором и его постройкой:
- (214) Установите соответствие между стилем и его представителем:
- (215) Установите последовательность появления явлений в искусстве:
- (216) Установите последовательность объектов в порядке их создания:
- (217) В интерьере помещений нет стен, его внутреннее пространство свободно и представляет простор для творчества дизайнера – это характерное отличие построек Адольфа Лооса. Сегодня дизайнеры и архитекторы тоже используют такой планировочный принцип. Как мы можем назвать такой тип планировки?
- (218) Новый тип общества, сложившийся в 1960-е годы, получил название «...»



- (219) Дизайнеры в 1960-е годы в своих работах стали активно использовать новый материал □ ...
- (220) Событие в истории человечества, которое вдохновляло многих дизайнеров 1960-х годов, □ ...
- (221) Кресло «Djinn», спроектированное Оливье Мургов в 1965 году, использовалось на съемках фильма ...
- (222) Культура, порожденная «обществом потребления», называется ... (укажите 2 варианта ответа)
- (223) «Новая волна» во французском кинематографе во многом была связана с ...
- (224) Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ) учредили в 1962 году, чтобы ... (укажите 2 варианта ответа)
- (225) К группам радикального дизайна относят ... (укажите 3 варианта ответа)
- (226) Школа Баухауз официально была закрыта в ...
- (227) Первое художественное проявление массовой культуры возникло в изобразительном искусстве и получило название ...
- (228) Фамилия автора первого художественного произведения поп-арта под названием «Так что же делает наши сегодняшние дома такими разными, такими привлекательными?» □ ...
- (229) Несогласие населения с военной компанией Америки во Вьетнаме, происходившей с 1964 по 1972 года, породило движение молодежи под названием ...
- (230) Государство, в котором в 1962 году был создан Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ), □ ... (в ответе укажите аббревиатуру)
- (231) Страна, в которой зародился радикальный дизайн, – ...
- (232) Дизайн поведения, в котором проектирование становится игрой, изобретенный радикальными дизайнерами, – это «...»
- (233) Концептуальный урбанистический проект группы Superstudio, предполагавший создание среды, заполненной предметами и сооружениями, мир, где человек мог жить наедине с природой, □ Это «...»



- (234) Политические события 1973 года, когда страны-экспортеры ввели нефтяное эмбарго в ответ на политику США из-за поставок оружия в Израиль во время арабо-израильской войны Судного дня, стали причиной появления стиля ...
- (235) Установите соответствие между дизайнерами и их проектами:
- (236) Установите соответствие между архитекторами и их проектами:
- (237) Расположите группы дизайнеров в порядке их появления:
- (238) Простые удобные и понятные потребителям формы, в своем проектировании не предполагавшие активного проявления личности дизайнера, – распространенное формообразование в 1960-х годах. Как мы можем назвать такой вид дизайна?
- (239) «Декада дизайна» – такое название получила особая эпоха в истории развития дизайна в ...
- (240) Новый этап развития культуры и искусства, пришедший на смену концепциям модернизма, назывался ...
- (241) В основе появления постмодернизма лежат такие направления, как ...
- (242) В содержании книги Энцо Мари «Самопроектирование» опубликованы ...
- (243) Среди участников дизайнерской группы «Мемфис» были ... (укажите 2 варианта ответа)
- (244) Объект дизайнера Микелле де Лукки, напоминающий о детских игрушках, – ...
- (245) ... – компания-производитель печатных машинок, по названию которой было названо целое явление в развитии индустриального дизайна
- (246) К представителям «скульптурного дизайна» в промышленном производстве относят ... (укажите 2 варианта ответа)
- (247) ... – дизайнер, автор знаменитого журнального столика «Аланда», который фигурирует в фильме «Американский психопат»
- (248) Тип общества, появившийся с развитием информационных технологий и наступлением компьютерной революции, получил название «... общество»



- (249) Фамилия теоретика и архитектора постмодернизма, автора программного труда «Сложности и противоречия в архитектуре» ...
- (250) Наиболее наглядно философия постмодернистского дизайна выразилась в творчестве миланской группы дизайнеров «...»
- (251) Знаменитая перегородка «Карлтон» была создана из цветного пластикового (дешевого и «вульгарного») ...
- (252) Дизайнер Андреа ... в своей серии мебели «Домашние животные» использовал художественные приемы неопримитивизма
- (253) Фамилия дизайнера, которого считают пионером «скульптурного дизайна» в промышленном проектировании, ...
- (254) Фамилия дизайнера, который в своих предметах для фирмы «Оlivетти» начал использовать технологии эластичной мембранны «skin-plate», ...
- (255) Дизайнеры и их предметы деятельности, которые не вписываются ни в одно из современных существующих направлений, получили общее название «... дизайн»
- (256) Установите соответствие между автором и его проектом:
- (257) Установите соответствие между дизайнером и его проектом:
- (258) Расположите виды искусства в порядке появления в них стиля гранж:
- (259) Дизайн в стиле постмодерн известен своими яркими и привлекающими внимание объектами, смешением стилей настоящего и прошлого, пропагандой своих визуальных ценностей. Верно ли сказать, что функциональность и удобство объектов были совершенно не важны для дизайнеров-постмодернистов?
- (260) «Хрустальный дворец» Джозефа Пэкстона был построен из ...
- (261) Экономику в качестве первопричины развития искусства называл ...
- (262) Джон Рёскин и Уильям Моррис выступали за ...
- (263) Принцип Тонета заключался в изготовлении мебели посредством ...



- (264) Искусство плаката конца XIX века (А. Муха, А. де Тулуз-Лотрек) «расцвело» в ...
- (265) Необходимые предпосылки для возникновения дизайна в архитектуре и искусстве сложились в рамках стиля ...
- (266) Первая Всемирная выставка промышленных изделий прошла в ...
- (267) Стиль модерн выражается в ...
- (268) Страна, в которой в 1760-х годах раньше всего произошел Промышленный переворот, — ...
- (269) ... в архитектуре представляет собой сочетание в одном сооружении различных стилей прошлого или произвольный выбор стилистического оформления зданий
- (270) Советские ... — наглядные пособия, направленные на разъяснение в доступной форме определенного вопроса, например, отношения советской власти к текущим событиям
- (271) Термином «...» Сэр Генри Коулм определил «изящные искусства или красоту, приложенные к механическому производству»
- (272) Поиск пути к человеку и его подлинным интересам, протест против общества потребления, возможность свободы и личного выбора – это основные качества ... стилей
- (273) Особняк ..., знаменитый памятник в стиле московского модерна, был построен архитектором Федором Шехтелем
- (274) Жак-Эмиль Рульманн, мастер-мебельщик, оформивший знаменитый павильон «Дворец коллекционеров» для всемирной выставки, работал в стиле ...
- (275) ... — знаменитый Нью-йоркский небоскреб, орнамент фасада которого призван напоминать об оформлении колпаков на дисках колес автомобилей
- (276) Установите соответствие между автором и его архитектурной работой:
- (277) Установите соответствие между стилем и периодом его образования:
- (278) Расположите стили в порядке их появления:
- (279) Расставьте строения в порядке их создания:



- (280) Целью создания немецкого «Веркбунда» было ...
- (281) Немецкий теоретик архитектуры и дизайна Вальтер Гропиус был одним из основателей и первым директором ...
- (282) «Форма определяется функцией» ─ главный закон функционализма, который был сформулирован американским архитектором ...
- (283) Автор павильона Германии для Международной выставки в Барселоне в 1929 году ─ ...
- (284) «Хаус-ам-Хорн» (Дом на холме Хорнберг) проектировали архитекторы ...
- (285) Кресло «Василий», разработанное Марселем Брёйером, было создано из ...
- (286) Ректором Высшей школы формообразования в Ульме (1950–1960-е гг.) был ...
- (287) Минимум декора, полезные свойства вещей, «обнаженная» конструкция – это черты, характерные для дизайна стиля ...
- (288) Кресло, созданное архитектором Мисом ван дер Рое по образцу древнеримских курульных кресел, называлось «...»
- (289) Френк Гери – знаменитый архитектор, представитель ... форм в архитектуре
- (290) Фамилия автора знаменитого эссе «Орнамент и преступление», выступавшего против излишних «украшательств» в архитектуре, ─ ...
- (291) Девиз стиля функционализм звучит так: «Меньше значит ...»
- (292) Стиль, выражющий субъективный взгляд на окружающий мир художника, стремящийся к выражению эмоций и чувств посредством формообразования, называется ...
- (293) В 1925 году школа Баухаус в Веймаре закрывается и переезжает в город ..., где архитектором Вальтером Гропиусом были построены здание школы и общежития для студентов и преподавателей
- (294) Страны, повлиявшие на развитие в послевоенные годы стиля экспрессионизм в формообразовании, которые совместили промышленный способ производства с национальной ремесленной традицией, находились в ...
- (295) Израильский дизайнер Рон Арад, работающий на стыке архитектуры и дизайна, считается создателем ... мебели



- (296) Установите соответствие между архитектором и постройкой:
- (297) Установите соответствие между автором и произведением:
- (298) Установите последовательность появления данных явлений в искусстве:
- (299) Расположите объекты в порядке их создания:
- (300) 1968 год известен такими революционными выступлениями, как ... (укажите 2 варианта ответа)
- (301) К художникам стиля поп-арт относятся ... (укажите 2 варианта ответа)
- (302) Яркий пример «дизайна без предметов», знаменитое кресло-мешок, набитое легкими гранулами из вспененного пластика, называется ...
- (303) Движение молодежи, возникшее вследствие несогласия населения с военной компанией Америки во Вьетнаме, называлось ...
- (304) Дизайн, стремящийся высмеять общественные представления «о хорошем вкусе», — это ... дизайн
- (305) Новый материал, использовавшийся изначально для потребностей Второй мировой войны, а потом быстро вошедший в повседневную мирную жизнь, — это ...
- (306) Китайский лидер, идеи которого во многом поддерживались в европейском и американском обществе в 1960-е годы, — это ...
- (307) Институт ... был создан в 1962 году в СССР, чтобы регулировать разработки в сфере дизайна
- (308) В 1960-е годы в Америке и Европе складывался новый тип общества, который получил название «общество ...»
- (309) Страна, которая считается родиной нон-дизайна, — это ...
- (310) Урбанистические проекты «Диоген» и «Город 200 тонн» были разработаны группой радикальных дизайнеров под названием «...»
- (311) Стиль высоких технологий, характеризующийся использованием в проектировании промышленных форм и материалов, — это...
- (312) Фамилия радикального дизайнера, создавшего культовое кресло «Donna», — ...



- (313) 1960-е годы называют космической эрой, так как 12 апреля 1961 года состоялся первый полет человека в космос, который совершил ...
- (314) Группа радикального дизайна «Superstudio» образовалась во Флоренции в ... году
- (315) Здание Нормана Фостера, построенное на улице Мэри-Экс, из-за своей формы и зеленоватого оттенка оконных стекол в народе получило прозвище «...»
- (316) Установите соответствие между дизайнером и его проектом:
- (317) Установите соответствие между объединением и его представителем:
- (318) Установите последовательность исторических событий в хронологическом порядке:
- (319) Установите последовательность дизайнерских объединений в порядке их образования:
- (320) Первым логику и простоту геометрических построек функционалистов под сомнение поставил американский архитектор и главный теоретик постмодернистской архитектуры Роберт Вентури
- (321) Над дизайном серийной продукции фирмы «Оlivetti» работали ...
- (322) Крупнейший представитель группы «Мемфис» □ ...
- (323) Стиль, в котором архитекторы и дизайнеры в своих творческих поисках могут заимствовать стили прошлого и использовать их по своему усмотрению, называется ...
- (324) 1980-е годы в истории дизайна получили название ...
- (325) Знаменитый дизайнер-постмодернист, член группы «Мемфис», создатель колористических таблиц □ ...
- (326) ... возник в дизайне костюма и повлиял на формообразование в дизайне объектов
- (327) Уникальная технология, которую изобрел финский дизайнер Самули Нааманка, – это ...
- (328) Книги Вентури «Сложности и противоречия в архитектуре» и «Учась у Лас-Вегаса» заложили теоретическую основу ... в архитектуре



- (329) Компания, которая первая в Италии создала целую внутреннюю службу промышленного дизайна, называлась «...»
- (330) Размывание граней между искусством и неискусством, прекрасным и безобразным, моральным и аморальным — характерно для стиля ...
- (331) Настольная лампа с шарнирно-сочлененной рамой, разработанная Микеле Де Луччи и Джанкарло Фассина в 1987 году, называется «...»
- (332) В 1981 году на мебельной выставке в Милане наравне с работами, созданными в «хорошем стиле», были представлены постмодернистские объекты, созданные дизайнерами группы «...»
- (333) Знаменитый графический дизайнер 1990-х годов Дэвид Касрон считается «крестным отцом» стиля ...
- (334) Фамилия дизайнера, который создал прототипы современных стульев на колесиках, — ...
- (335) Фамилия автора книг «Сложности и противоречия в архитектуре» и «Уроки Лас-Вегаса» ...
- (336) Установите соответствие между автором и его высказыванием:
- (337) Установите соответствие между постройкой и стилем:
- (338) Расположите стили в хронологическом порядке их появления:
- (339) Расположите виды искусства по порядку появления в них стиля гранж:
- (340) В XVII веке одному ремесленнику поручили создать мебель для дворца в Италии. Он подобрал дерево и ткань для обшивки изделий, а затем вручную изготовил мебель. Получившиеся изделия были в стиле барокко, господствующем в Европе того периода. Они обладали яркими визуальными характеристиками. Можно ли назвать изготовителя этих предметов мебели дизайнером?
- (341) Существуют разные принципы классификации стилей в искусстве и дизайне. Представьте, что появился новый стиль. Материалы, которые используют при изготовлении вещей в этом новом стиле, недорогие и доступны каждому. При проектировании этих вещей дизайнеры, в первую очередь, думают не о роскоши и цене, а об их функциональных качествах и личностных ценностях. К какой группе стилей по принципу декларируемого потребления можно отнести этот новый стиль?



- (342) В 1851 году при содействии сэра Генри Коула была организована Первая Всемирная промышленная выставка. Основной целью выставки стала демонстрация высокого промышленного уровня Великобритании, новейших достижений и разработок. Можно ли утверждать, что данное событие явилось ключевым для начала развития дизайна?
- (343) В начале XX века архитекторы и дизайнеры считали, что все изделия должны приносить пользу человеку. К примеру, формы зданий должны были соответствовать протекающим в них процессам, а формы всех изделий были простыми и понятными. Можно ли сказать, что таким образом сильно изменилась общая эстетическая концепция дизайна? Как можно назвать такую эстетику?
- (344) Дизайнер устраивается работать в компанию, производящую техническое оборудование. Он будет решать, как будут выглядеть изделия, которые изготавливает компания. Также он будет разрабатывать дизайн упаковки, продумывать внешний вид витрин и рекламных плакатов. Как можно назвать деятельность такого дизайнера?
- (345) В своей деятельности дизайнер хочет ориентироваться на природные образы. Ему не близки строгие геометрические формы и машинная эстетика изделий. Его примеры в творчестве – Фрэнк Гери и Заха Хадид. В своей деятельности дизайнер ориентируется на подражание форм живой природы – растений, животных, насекомых. Как можно назвать образный строй его изделий?
- (346) В современном обществе дизайн играет ключевую роль в отношениях между производителем и потребителем. Сегодня люди покупают больше товаров и услуг, чем требуется, ведь они считают, что при помощи покупок можно приблизиться к некоему идеалу благополучной жизни. Как называется такой тип общества, где привлекательный дизайн предметов играет важную роль в потреблении?
- (347) Представьте, что дизайнер в качестве вдохновения для своей деятельности взял эстетику товаров массового потребления (например, упаковки от еды) или изделия так называемого «низкого искусства» (реклама или комиксы). К какому стилю обратится дизайнер?



- (348) В 1973 году страны-члены ОПЕК ввели нефтяное эмбарго в ответ на политику США по поставке оружия в Израиль. В результате цены на нефть по всему миру выросли в несколько раз. Таким образом, любимый промышленный материал 60-х годов – пластик, который был производной от нефти – сильно подорожал, возросли цены на энергию и транспорт. Оказала ли социально-экономическая ситуация 1970-х годов влияние на развитие дизайна и архитектуры?
- (349) Представьте, что перед нами объект дизайна. Он создан с использованием элементов разных стилей – барокко и функционализма. Его материалы – пластик и ламинат ярких цветов. Форма его весьма экстравагантна, но при этом этот предмет можно применять в повседневной жизни, он не забывает о своей функции. К какому стилю можно отнести данный объект?
- (350) Главное кредо дизайна – создавать красивые вещи. На объекты дизайна действуют те же правила, что и на произведения искусства – они должны быть красивыми и выразительными, соответствовать правилам композиции и колористики. Верно ли данное утверждение?
- (351) Как правило, новые стили и эстетические концепции появляются сначала в архитектуре, изобразительном искусстве и дизайне. И лишь потом они распространяются на другие виды искусства, в том числе – на моду. Верно ли утверждать, что это правило применило ко всем стилям в дизайне?