



## Аудиовизуальные технологии в дизайне.э

- 1 Основным ключевым событием, изменившим всю дальнейшую историю кино, является ...
- 2 Производство немых фильмов было почти полностью прекращено в ...
- 3 Дольше остальных киностудий продолжала производить немые фильмы ...
- 4 Эффект, возникающий при столкновении двух кадров, и рождающий новый образ, называется ...
- 5 Режиссер, одним из первых осознавший силу совпадения аудио- и видеоряда, ритмизировавший изображение под музыку ...
- 6 ... - способ организации пространства в кадре, когда оно разделено на ярко выраженные первый и второй планы, резко отличающиеся по крупности
- 7 Новые влияния в кино и новый оригинальный кинематограф появился после Второй мировой войны в ...
- 8 Основное отличие фильмов неореализма от всех предшествующих состоит ...
- 9 Новая волна – это ...
- 10 Главным изобразительным достижением кино начала 60-х годов считается ...
- 11 ... - минимальная единица монтажа
- 12 Экранное пространство уменьшается или увеличивается за счет ...
- 13 Внимание зрителя должно концентрироваться на ...
- 14 ... - расположение видимых в кадре элементов, придающих изображению убедительность и целостность
- 15 Первый этап подготовительной работы перед монтажом - ...
- 16 ... - последовательность кадров при монтаже сцен с прописанными присвоенными номерами (тайм-кодами)





- (17) ... - все окружающие звуки, присутствующие во время съемок, включая голоса актеров
- (18) Пространственное впечатление, тембральная окраска, динамический рисунок – это...
- (19) Монтаж по звуку – это складывание кадров ...
- (20) Тип монтажа, когда действие разворачивается одновременно в двух разных временных и действенных пространствах, называется ...
- (21) ... - монтаж, когда в стыкуемых кадрах учитывается точка, с которого производилась съемка
- (22) ... - сюжет, основанный на глубинных представлениях зрителя о мире, в основе которого лежит внешний конфликт героя и завершающийся однозначной концовкой
- (23) ... - способ монтажа, при котором видео выглядит рванными, резко сменяющимися фрагментами, часто в ритмическом совпадении с используемой фоновой музыкой
- (24) ... - предварительный режиссерский документ, в соответствии с которым выполняются съемки и последующий монтаж
- (25) Случай, когда фоновый шум должен быть подчеркнут и не закрыт фоновой музыкой и другими аудио-эффектами ...
- (26) ... - монтажный эффект, когда картинка на экране резко приближается относительно своего первоначального вида
- (27) ... - монтажный эффект, когда две картинки накладываются друг на друга с сохранением каждой из них
- (28) ... - граница между двумя кадрами
- (29) ... - монтажный эффект, когда один кадр медленно и плавно переходит в другой с использованием темного кадра
- (30) Формат, при котором вывод конечного аудиовизуального продукта произойдет с максимальным сохранением качества видео - ...
- (31) К странам, в которых одновременно стал развиваться кинематограф – основательницы мирового киноязыка относится ...
- (32) К последствиям прихода звука в кино в период приспособления звука к видеоряду относится ...
- (33) Случаи, когда музыка является самостоятельным носителем информации, а не только фоновым оформлением ...





- 34) К видам искусства, законы которых учитываются при работе с аудиовизуальным рядом относится ...
- 35) Кинематографичность музыки – это...
- 36) «Музыка в кадре» – это...
- 37) К функциям фоновой музыки относится ...
- 38) К средствам выразительности немого кино относится ...
- 39) Полная синхронность музыки с видеорядом вызывает у зрителя чувство ...
- 40) Расставьте в наиболее комфортном варианте монтажа указанные планы
- 41) Выстройте в правильной последовательности этап работы
- 42) Правила непримитивного монтажа гласят ...
- 43) Закадровый текст должен быть написан с учетом того, что ...
- 44) Монтаж видеоряда следует выполнять с учетом того, что ...
- 45) Качество конечного аудиовизуального продукта зависит от выбора ...
- 46) Скорость работы монтажной программы зависит от ...

