



Аудиовизуальные технологии в дизайне.Э

- 1 Основным ключевым событием, изменившим всю дальнейшую историю кино, является ...
- 2 Производство немых фильмов было почти полностью прекращено в ...
- 3 Дольше остальных кинодержав продолжала производить немые фильмы ...
- 4 Эффект, возникающий при столкновении двух кадров, и рождающий новый образ, называется ...
- 5 Режиссер, одним из первых осознавший силу совпадения аудио- и видеоряда, ритмизировавший изображение под музыку ...
- 6 ... - способ организации пространства в кадре, когда оно разделено на ярко выраженные первый и второй планы, резко отличающиеся по крупности
- 7 Новые влияния в кино и новый оригинальный кинематограф появился после Второй мировой войны в ...
- 8 Основное отличие фильмов неореализма от всех предшествующих состоит ...
- 9 Новая волна – это ...
- 10 Главным изобразительным достижением кино начала 60-х годов считается ...
- 11 ... - минимальная единица монтажа
- 12 Экранное пространство уменьшается или увеличивается за счет ...
- 13 Внимание зрителя должно концентрироваться на ...
- 14 ... - расположение видимых в кадре элементов, придающих изображению убедительность и целостность
- 15 Первый этап подготовительной работы перед монтажом - ...
- 16 ... - последовательность кадров при монтаже сцен с прописанными присвоенными номерами (тайм-кодами)



- 17 ... - все окружающие звуки, присутствующие во время съемок, включая голоса актеров
- 18 Пространственное впечатление, тембральная окраска, динамический рисунок – это...
- 19 Монтаж по звуку – это складывание кадров ...
- 20 Тип монтажа, когда действие разворачивается одновременно в двух разных временных и действенных пространствах, называется ...
- 21 ... - монтаж, когда в стыкуемых кадрах учитывается точка, с которого производилась съемка
- 22 ... - сюжет, основанный на глубинных представлениях зрителя о мире, в основе которого лежит внешний конфликт героя и завершающийся однозначной концовкой
- 23 ... - способ монтажа, при котором видео выглядит рваными, резко сменяющимися фрагментами, часто в ритмическом совпадении с используемой фоновой музыкой
- 24 ... - предварительный режиссерский документ, в соответствии с которым выполняются съемки и последующий монтаж
- 25 Случай, когда фоновый шум должен быть подчеркнут и не закрыт фоновой музыкой и другими аудио-эффектами ...
- 26 ... - монтажный эффект, когда картинка на экране резко приближается относительно своего первоначального вида
- 27 ... - монтажный эффект, когда две картинки накладываются друг на друга с сохранением каждой из них
- 28 ... - граница между двумя кадрами
- 29 ... - монтажный эффект, когда один кадр медленно и плавно переходит в другой с использованием темного кадра
- 30 Формат, при котором вывод конечного аудиовизуального продукта произойдет с максимальным сохранением качества видео - ...
- 31 К странам, в которых одновременно стал развиваться кинематограф – основательницы мирового киноязыка относятся ...
- 32 К последствиям прихода звука в кино в период приспособления звука к видеоряду относится ...
- 33 Случай, когда музыка является самостоятельным носителем информации, а не только фоновым оформлением ...



- 34 К видам искусства, законы которых учитываются при работе с аудиовизуальным рядом относится ...
- 35 Кинематографичность музыки – это...
- 36 «Музыка в кадре» – это...
- 37 К функциям фоновой музыки относится ...
- 38 К средствам выразительности немого кино относится ...
- 39 Полная синхронность музыки с видеорядом вызывает у зрителя чувство ...
- 40 Расставьте в наиболее комфортном варианте монтажа указанные планы
- 41 Выстройте в правильной последовательности этап работы
- 42 Правила непримитивного монтажа гласят ...
- 43 Закадровый текст должен быть написан с учетом того, что ...
- 44 Монтаж видеоряда следует выполнять с учетом того, что ...
- 45 Качество конечного аудиовизуального продукта зависит от выбора ...
- 46 Скорость работы монтажной программы зависит от ...