



Архитектурная композиция.ТИ

- 1 Архитектура входит в число искусств:
- 2 Пространство, объем, плоскость, поверхность в архитектуре являются:
- 3 Фундамент, цоколь, перегородки – это:
- 4 Геометрический вид, величина формы, положение в пространстве – это:
- 5 Когда элементы композиции подразделяются на главные, второстепенные и дополнительные:
- 6 Важнейшее значение имеют соотношения между шириной и высотой:
- 7 Может представлять собой решение целого ансамбля композиция:
- 8 Она используется в учебных и административных зданиях:
- 9 Когда объем здания группируется вокруг внутреннего двора, то это называется:
- 10 Эта тектоническая система получила наибольшее развитие в Древней Греции:
- 11 Какой архитектор применил форму гиперболического параболоида:
- 12 Закономерное расположение равных частей в объемной форме относительно друг друга называется:
- 13 Числовой ряд $1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/7$ и т.д. является:
- 14 Архитекторы Витрувий и Леон Баттиста Альберти создали проекты трехъярусной колоннады, применяя:
- 15 Условная единица в строительстве и архитектуре:
- 16 Главной целью своей творческой жизни архитектор К.Н. Леду поставил проектирование:
- 17 Элементы архитектурных профилей называются:



- (18) Завершением антаблемента служит:
- (19) Вогнутая форма, представляющая собой контрформу тора, это:
- (20) Цоколь является:
- (21) Раскрепованный фронтон получает распространение в архитектуре в эпоху:
- (22) Целый ряд балясин называется:
- (23) Рустика – это:
- (24) В качестве модуля древние греки брали:
- (25) Полуоткрытое помещение, которое имеет колонны и опирающийся на них антаблемент с карнизом, фронтоном и крышей, называется:
- (26) Оформление полукруглой части арки называется:
- (27) Теоретики французской Академии Архитектуры были твердо убеждены в том, что красота всех произведений искусства заключена:
- (28) Произведение архитектуры предполагает прежде всего:
- (29) Какое искусство создает для человека художественно организованное пространство:
- (30) Основными понятиями, к которым апеллирует архитектура, являются:
- (31) В классическом аспекте архитектурная целостность воспринимается как:
- (32) Чтобы понять, как располагается форма в пространстве, нужны:
- (33) Объемность формы зависит от ее:
- (34) Шар имеет ось симметрии:
- (35) Согласно «правилу Мюллера» общее число воспринимаемых одновременно объектов будет равняться:
- (36) Отношения, в которых зависимость величин пространственных форм определяется геометрическими построениями, называются:



- (37) Отношения, при которых зависимость величин выражается целыми числами от одного до шести, называются:
- (38) Французский художник Поль Сезанн говорил, что все предметы видимого мира можно свести к трем геометрическим формам:
- (39) Первая стадия работы архитектора – это:
- (40) Разработка в эскизе идеи объекта называется:
- (41) В произведении архитектуры свет должен быть использован как средство:
- (42) Если основной величиной является измерение по одной координате, то такая форма называется:
- (43) В архитектуре отдельная часть, составляющая строительное сооружение, называется:
- (44) Связь эстетики с функцией необходима в таком искусстве, каким является:
- (45) Наиболее удачным для восприятия считается поле зрения, лежащее в пределах угла:
- (46) Для создания архитектурной композиции необходимо создать систему:
- (47) Конструкции, которые изготавливаются на месте монтажа, называются:
- (48) Категории архитектурных форм – это:
- (49) Разработка в эскизе состава проекта называется:
- (50) Поиск основных очертаний образа будущего объекта – это:
- (51) Гладкость или пористость материала – это:
- (52) В результате изучения курса композиции в архитектуре нужно уметь:
- (53) Задачей архитектурной композиции является:
- (54) Для постижения законов композиции многие преподаватели советовали заниматься созданием:
- (55) Архитекторы нового времени считали, что основная их задача:



- (56) Различают два вида адаптации:
- (57) В архитектуре барокко широко использовался прием:
- (58) Аспект архитектуры, связанный со звуком – это:
- (59) Холодные цвета вызывают эффект:
- (60) Проект будущей архитектуры начинается с того, что архитектор создает:
- (61) Архитектурный замысел представляет собой в определенной степени:
- (62) Оконные проемы нужно проектировать так, чтобы в помещениях была обеспечена:
- (63) Одним из важных методов творческой работы является:
- (64) Можно выделить три варианта формы:
- (65) Ромбо-, кубо- октаэдр имеет число граней равное:
- (66) Для материалов с блестящей поверхностью характерен цвет:
- (67) Относительно всех жизненных функций человека, связанных с архитектурой, сейчас разработаны:
- (68) Целостность достигается тогда, когда осуществляется выявление:
- (69) В архитектуре структурная организация может стать:
- (70) Для создания композиции необходимо наличие:
- (71) Наиболее распространенным видом поиска архитектурной идеи является:
- (72) Качественное уточнение замысла происходит на стадии:
- (73) Основой архитектурного творчества является:
- (74) Архитектурное пространство является:
- (75) Архитектор классической архитектуры является по своей сути:



- (76) Латинское слово «compositio» означает:
- (77) Работая над архитектурной композицией, нужно учитывать:
- (78) Творческий человек может сталкиваться с проблемой:
- (79) Относительно связи с пространством можно выделить три основных вида архитектурной композиции:
- (80) Важнейшее значение во фронтальной композиции имеют соотношения между:
- (81) Основой формы силуэта во фронтальной композиции должен быть:
- (82) Особенным композиционным качеством объемной композиции будет:
- (83) Для восприятия объемной композиции большое значение имеет:
- (84) Глубинно-пространственная композиция предполагает прежде всего:
- (85) Так называемые глубинные сечения пространств будут являться одним из методов при создании:
- (86) Решение целого ансамбля может предполагать:
- (87) Симметрия как само понятие всегда была связана с:
- (88) Система из ряда помещений, объединенных сквозным проходом, называется:
- (89) Из внутренне завершенных и функционально независимых частей складывается:
- (90) С помощью анфилады соединяются помещения:
- (91) Если объем здания группируется вокруг внутреннего двора, то такая композиция называется:
- (92) Пространство в такой композиции раскрывается к среднему, наиболее высокому членению:
- (93) Из конструкции и физической работы материала возникает понятие:
- (94) Массивная конструкция, которая является одновременно и несущей, и ограждающей – это:



- (95) Эллинскими архитекторами был разработан совершенный тип:
- (96) Первое здание из такого материала появилось в 1903 году:
- (97) Геометрически изменяемая по своим параметрам конструкция называется:
- (98) Его каркас состоит из икосаэдральной сетки:
- (99) Закономерное расположение равных частей в объемной форме – это:
- (100) Когда два или несколько архитектурных элементов равны по своим параметрам, то можно говорить о:
- (101) Чередование элементов в одном линейном направлении называется:
- (102) Выдающиеся теоретики архитектуры Витрувий и Леон Батиста Альберти создали проекты трехъярусной колоннады, используя:
- (103) Понятие «масштаб» связано с соотношением проекта к:
- (104) Зритель воспринимает с в основном фасад здания при:
- (105) Здание Ковентгарденского театра в Лондоне является характерным примером:
- (106) Часто используется в современном мире для зданий выставок и музеев:
- (107) Собор Спасо-Андроникова монастыря представляет собой композицию:
- (108) Атриумный тип относится к композиции:
- (109) В середине располагается прямоугольное помещение, отделенное двумя рядами колонн – центральный неф:
- (110) «Вписывать архитектуру в природу надо бережно и композиционно оправданно», – считал архитектор:
- (111) На контур проемов и их пропорции влияют:
- (112) В архитектуре сферические треугольники называются:
- (113) Когда опора и плита работают как единое целое, то это называется:



- (114) Инженер-архитектор Феликс Кандела применял для создания архитектуры форму:
- (115) Может быть: зеркальная, переносная, осевая:
- (116) Если одну половину геометрической фигуры, к примеру, покрасить в белый цвет, а вторую покрасить в черный, то это:
- (117) Эти конструкции могут быть складчатыми:
- (118) Здание состоит из равных частей, которые совмещаются при мысленном повороте вокруг вертикальной оси, при:
- (119) Умышленный изгиб горизонтальных линий архитрава и фронтона – это:
- (120) Отношение между соседними членами остается равным знаменателю прогрессии в:
- (121) Эллипс, парабола, гипербола являются:
- (122) Может быть: крупный, естественный или камерный:
- (123) Автор офортов, самую значительную часть его творчества составляют архитектурные фантазии:
- (124) Представитель направления среди архитекторов, получившего название мегаломании:
- (125) Наибольшую возможность синтеза пластических искусств предоставляет:
- (126) Композиция рассчитана на восприятие зрителем открытых и внутренних пространств:
- (127) Собор Парижской Богоматери представляет собой вид композиции:
- (128) Термин взят из геологии, но стал употребляться и применительно к архитектуре:
- (129) Форма, возникшая в римской архитектуре при создании триумфальных арок, называется:
- (130) Комбинация валика с полочкой, служащая сочленением ствола колонны с капителью, называется:
- (131) Диаметр дорической колонны относительно ее высоты составляет:
- (132) Отношения 1:10, 1:8, 1:6, 1:4, 1:3 выражают:



- (133) Римские ордера, в отличие от греческих, могут предполагать:
- (134) Третья ступень, завершающая трехступенчатое каменное основание, называлась:
- (135) Самой простой формой подножия является:
- (136) Расстояния между центрами кронштейнов при создании карниза должны равняться:
- (137) Архитектурное завершение, располагающееся выше карниза, называется:
- (138) Поле треугольной формы в центре фронтона – это:
- (139) Верхний
- (140) Заграждение, предохраняющее от падения с крыши:
- (141) Облицовка камнями грубой фактуры получила название:
- (142) Плоская полуколонна называются:
- (143) Пространство, ограниченное тремя стенами, в классической архитектуре называется:
- (144) Прием в решении фасада, когда колонны по своей высоте занимают два или даже три этажа, называется:
- (145) По форме отверстия в классической архитектуре окна делятся на:
- (146) Для построения колоннады расстояния между осями колонн берут равными:
- (147) Автором трактата «Четыре книги об архитектуре» является:
- (148) Теоретики классицизма считали, что произведение искусства должно быть:
- (149) Жак Франсуа Блондель считал, что симметрия является отражением:
- (150) К прямой линии, плоскости, прямоугольникам обратилась архитектура:
- (151) Город, план которого разработан архитектором Филарете, должен был быть:



- (152) Собирая макет, можно видеть изучаемое произведение архитектуры:
- (153) Постройка, обладающая художественным образом, является:
- (154) Если при помощи $\frac{1}{4}$ окружности создается вогнутый профиль, то он называется:
- (155) Промежутки между триглифами называются:
- (156) Если ширина триглифа составляет 1 модуль, то высота:
- (157) Может иметь очень сложную форму пьедестала и занимать практически целый этаж:
- (158) Каменные плиты для облицовки прямоугольной формы – это:
- (159) Дугообразная форма фронтона называется:
- (160) Название этого архитектурного элемента связано с присоединением к Римской империи центральной части Греции:
- (161) Вход, имеющий определенное архитектурное оформление – это:
- (162) Межэтажные профили, которые уже не имеют характера карниза, называются:
- (163) Две маленькие арки словно опираются в центре на капитель, но ничем не поддерживающую, такая капитель называется:
- (164) В архитектуре Древней Эллады такие выступы стен, завершенные столбами, называются:
- (165) Колонны, которые на $\frac{1}{4}$ заглублялись в плоскость стены, называются:
- (166) Архивольт опирается на плиту над капителями, называемую:
- (167) Скульптурные мужские фигуры, выступающие в качестве отдельно стоящей опоры, называются:
- (168) В большинстве архитектурных школ его трактат превратился в основополагающий учебник:
- (169) В качестве основы построения плана идеального города А. Филарете выбирает фигуру:
- (170) Функционализм практически не придавал значение:



- (171) Гладкая полоса, которая проходит в горизонтальном направлении по фасаду здания – это:
- (172) Архитектор, спроектировавший дом, представляющий собой шар, поставленный на землю, лишенный каких либо членений:
- (173) Композиционную структуру Эрехтейона представляют собой соотношения:
- (174) Его архитектурные фантазии – это аналитические работы, в которых отражается точка зрения на развитие архитектурного формообразования:
- (175) Угловой простенок аркады называется:
- (176) На его реставрацию пришлось потратить сумму, в 5-6 раз превышающую изначальную стоимость строительства:
- (177) Антаблемент мог менять свои размеры:
- (178) Важный аспект классической архитектуры:

