



## Архитектурная композиция.ти

- 1) Архитектура входит в число искусств:
- 2) Пространство, объем, плоскость, поверхность в архитектуре являются:
- 3) Фундамент, цоколь, перегородки – это:
- 4) Геометрический вид, величина формы, положение в пространстве – это:
- 5) Когда элементы композиции подразделяются на главные, второстепенные и дополнительные:
- 6) Важнейшее значение имеют соотношения между шириной и высотой:
- 7) Может представлять собой решение целого ансамбля композиция:
- 8) Она используется в учебных и административных зданиях:
- 9) Когда объем здания группируется вокруг внутреннего двора, то это называется:
- 10) Эта тектоническая система получила наибольшее развитие в Древней Греции:
- 11) Какой архитектор применил форму гиперболического параболоида:
- 12) Закономерное расположение равных частей в объемной форме относительно друг друга называется:
- 13) Числовой ряд  $1/2$ ,  $1/3$ ,  $1/4$ ,  $1/5$ ,  $1/6$ ,  $1/7$  и т.д. является:
- 14) Архитекторы Витрувий и Леон Баттиста Альберти создали проекты трехъярусной колоннады, применяя:
- 15) Условная единица в строительстве и архитектуре:
- 16) Главной целью своей творческой жизни архитектор К.Н. Леду поставил проектирование:
- 17) Элементы архитектурных профилей называются:





- 18) Завершением антаблемента служит:
- 19) Вогнутая форма, представляющая собой контрформу тора, это:
- 20) Цоколь является:
- 21) Раскрепованный фронтон получает распространение в архитектуре в эпоху:
- 22) Целый ряд балясин называется:
- 23) Рустика – это:
- 24) В качестве модуля древние эллины брали:
- 25) Полуоткрытое помещение, которое имеет колонны и опирающийся на них антаблемент с карнизом, фронтоном и крышей, называется:
- 26) Оформление полукруглой части арки называется:
- 27) Теоретики французской Академии Архитектуры были твердо убеждены в том, что красота всех произведений искусства заключена:
- 28) Производство архитектуры предполагает прежде всего:
- 29) Какое искусство создает для человека художественно организованное пространство:
- 30) Основными понятиями, к которым апеллирует архитектура, являются:
- 31) В классическом аспекте архитектурная целостность воспринимается как:
- 32) Чтобы понять, как располагается форма в пространстве, нужны:
- 33) Объемность формы зависит от ее:
- 34) Шар имеет ось симметрии:
- 35) Согласно «правилу Мюллера» общее число воспринимаемых одновременно объектов будет равняться:
- 36) Отношения, в которых зависимость величин пространственных форм определяется геометрическими построениями, называются:





- 37) Отношения, при которых зависимость величин выражается целыми числами от одного до шести, называются:
- 38) Французский художник Поль Сезанн говорил, что все предметы видимого мира можно свести к трем геометрическим формам:
- 39) Первая стадия работы архитектора – это:
- 40) Разработка в эскизе идеи объекта называется:
- 41) В произведении архитектуры свет должен быть использован как средство:
- 42) Если основной величиной является измерение по одной координате, то такая форма называется:
- 43) В архитектуре отдельная часть, составляющая строительное сооружение, называется:
- 44) Связь эстетики с функцией необходима в таком искусстве, каким является:
- 45) Наиболее удачным для восприятия считается поле зрения, лежащее в пределах угла:
- 46) Для создания архитектурной композиции необходимо создать систему:
- 47) Конструкции, которые изготавливаются на месте монтажа, называются:
- 48) Категории архитектурных форм –это:
- 49) Разработка в эскизе состава проекта называется:
- 50) Поиск основных очертаний образа будущего объекта – это:
- 51) Гладкость или пористость материала – это:
- 52) В результате изучения курса композиции в архитектуре нужно уметь:
- 53) Задачей архитектурной композиции является:
- 54) Для постижения законов композиции многие преподаватели советовали заниматься созданием:
- 55) Архитекторы нового времени считали, что основная их задача:





- 56 Различают два вида адаптации:
- 57 В архитектуре барокко широко использовался прием:
- 58 Аспект архитектуры, связанный со звуком – это:
- 59 Холодные цвета вызывают эффект:
- 60 Проект будущей архитектуры начинается с того, что архитектор создает:
- 61 Архитектурный замысел представляет собой в определенной степени:
- 62 Оконные проемы нужно проектировать так, чтобы в помещениях была обеспечена:
- 63 Одним из важных методов творческой работы является:
- 64 Можно выделить три варианта формы:
- 65 Ромбо-, кубо- октаэдр имеет число граней равное:
- 66 Для материалов с блестящей поверхностью характерен цвет:
- 67 Относительно всех жизненных функций человека, связанных с архитектурой, сейчас разработаны:
- 68 Целостность достигается тогда, когда осуществляется выявление:
- 69 В архитектуре структурная организация может стать:
- 70 Для создания композиции необходимо наличие:
- 71 Наиболее распространенным видом поиска архитектурной идеи является:
- 72 Качественное уточнение замысла происходит на стадии:
- 73 Основой архитектурного творчества является:
- 74 Архитектурное пространство является:
- 75 Архитектор классической архитектуры является по своей сути:





- 76 Латинское слово «compositio» означает:
- 77 Работая над архитектурной композицией, нужно учитывать:
- 78 Творческий человек может сталкиваться с проблемой:
- 79 Относительно связи с пространством можно выделить три основных вида архитектурной композиции:
- 80 Важнейшее значение во фронтальной композиции имеют соотношения между:
- 81 Основой формы силуэта во фронтальной композиции должен быть:
- 82 Особенным композиционным качеством объемной композиции будет:
- 83 Для восприятия объемной композиции большое значение имеет:
- 84 Глубинно-пространственная композиция предполагает прежде всего:
- 85 Так называемые глубинные сечения пространств будут являться одним из методов при создании:
- 86 Решение целого ансамбля может предполагать:
- 87 Симметрия как само понятие всегда была связана с:
- 88 Система из ряда помещений, объединенных сквозным проходом, называется:
- 89 Из внутренне завершенных и функционально независимых частей складывается:
- 90 С помощью анфилады соединяются помещения:
- 91 Если объем здания группируется вокруг внутреннего двора, то такая композиция называется:
- 92 Пространство в такой композиции раскрывается к среднему, наиболее высокому членению:
- 93 Из конструкции и физической работы материала возникает понятие:
- 94 Массивная конструкция, которая является одновременно и несущей, и ограждающей – это:





- 95) Эллинскими архитекторами был разработан совершенный тип:
- 96) Первое здание из такого материала появилось в 1903 году:
- 97) Геометрически изменяемая по своим параметрам конструкция называется:
- 98) Его каркас состоит из икосаэдральной сетки:
- 99) Закономерное расположение равных частей в объемной форме – это:
- 100) Когда два или несколько архитектурных элементов равны по своим параметрам, то можно говорить о:
- 101) Чередование элементов в одном линейном направлении называется:
- 102) Выдающиеся теоретики архитектуры Витрувий и Леон Батиста Альберти создали проекты трехъярусной колоннады, используя:
- 103) Понятие «масштаб» связано с соотношением проекта к:
- 104) Зритель воспринимает с в основном фасад здания при:
- 105) Здание Ковентгарденского театра в Лондоне является характерным примером:
- 106) Часто используется в современном мире для зданий выставок и музеев:
- 107) Собор Спасо-Андроникова монастыря представляет собой композицию:
- 108) Атриумный тип относится к композиции:
- 109) В середине располагается прямоугольное помещение, отделенное двумя рядами колонн – центральный неф:
- 110) «Вписывать архитектуру в природу надо бережно и композиционно оправданно», – считал архитектор:
- 111) На контур проемов и их пропорции влияют:
- 112) В архитектуре сферические треугольники называются:
- 113) Когда опора и плита работают как единое целое, то это называется:





- 114 Инженер-архитектор Феликс Кандела применял для создания архитектуры форму:
- 115 Может быть: зеркальная, переносная, осевая:
- 116 Если одну половину геометрической фигуры, к примеру, покрасить в белый цвет, а вторую покрасить в черный, то это:
- 117 Эти конструкции могут быть складчатыми:
- 118 Здание состоит из равных частей, которые совмещаются при мысленном повороте вокруг вертикальной оси, при:
- 119 Умышленный изгиб горизонтальных линий архитрава и фронтона – это:
- 120 Отношение между соседними членами остается равным знаменателю прогрессии в:
- 121 Эллипс, парабола, гипербола являются:
- 122 Может быть: крупный, естественный или камерный:
- 123 Автор офортов, самую значительную часть его творчества составляют архитектурные фантазии:
- 124 Представитель направления среди архитекторов, получившего название мегаломании:
- 125 Наибольшую возможность синтеза пластических искусств предоставляет:
- 126 Композиция рассчитана на восприятие зрителем открытых и внутренних пространств:
- 127 Собор Парижской Богоматери представляет собой вид композиции:
- 128 Термин взят из геологии, но стал употребляться и применительно к архитектуре:
- 129 Форма, возникшая в римской архитектуре при создании триумфальных арок, называется:
- 130 Комбинация валика с полочкой, служащая сочленением ствола колонны с капителью, называется:
- 131 Диаметр дорической колонны относительно ее высоты составляет:
- 132 Отношения 1:10, 1:8, 1:6, 1:4, 1:3 выражают:





- 133 Римские ордера, в отличие от греческих, могут предполагать:
- 134 Третья ступень, завершающая трехступенчатое каменное основание, называлась:
- 135 Самой простой формой подножия является:
- 136 Расстояния между центрами кронштейнов при создании карниза должны равняться:
- 137 Архитектурное завершение, располагающееся выше карниза, называется:
- 138 Поле треугольной формы в центре фронтона – это:
- 139 Верхний
- 140 Заграждение, предохраняющее от падения с крыши:
- 141 Облицовка камнями грубой фактуры получила название:
- 142 Плоская полуколонна называется:
- 143 Пространство, ограниченное тремя стенами, в классической архитектуре называется:
- 144 Прием в решении фасада, когда колонны по своей высоте занимают два или даже три этажа, называется:
- 145 По форме отверстия в классической архитектуре окна делятся на:
- 146 Для построения колоннады расстояния между осями колонн берут равными:
- 147 Автором трактата «Четыре книги об архитектуре» является:
- 148 Теоретики классицизма считали, что произведение искусства должно быть:
- 149 Жак Франсуа Блондель считал, что симметрия является отражением:
- 150 К прямой линии, плоскости, прямоугольникам обратилась архитектура:
- 151 Город, план которого разработан архитектором Филарете, должен был быть:







- 152) Собирая макет, можно видеть изучаемое произведение архитектуры:
- 153) Постройка, обладающая художественным образом, является:
- 154) Если при помощи  $\frac{1}{4}$  окружности создается вогнутый профиль, то он называется:
- 155) Промежутки между триглифами называются:
- 156) Если ширина триглифа составляет 1 модуль, то высота:
- 157) Может иметь очень сложную форму пьедестала и занимать практически целый этаж:
- 158) Каменные плиты для облицовки прямоугольной формы – это:
- 159) Дугообразная форма фронтона называется:
- 160) Название этого архитектурного элемента связано с присоединением к Римской империи центральной части Греции:
- 161) Вход, имеющий определенное архитектурное оформление – это:
- 162) Межэтажные профили, которые уже не имеют характера карниза, называются:
- 163) Две маленькие арки словно опираются в центре на капитель, но ничем не поддерживаемую, такая капитель называется:
- 164) В архитектуре Древней Эллады такие выступы стен, завершенные столбами, называются:
- 165) Колонны, которые на  $\frac{1}{4}$  заглублялись в плоскость стены, называются:
- 166) Архивольт опирается на плиту над капителями, называемую:
- 167) Скульптурные мужские фигуры, выступающие в качестве отдельно стоящей опоры, называются:
- 168) В большинстве архитектурных школ его трактат превратился в основополагающий учебник:
- 169) В качестве основы построения плана идеального города А. Филарете выбирает фигуру:
- 170) Функционализм практически не придавал значение:





- 171) Гладкая полоса, которая проходит в горизонтальном направлении по фасаду здания – это:
- 172) Архитектор, спроектировавший дом, представляющий собой шар, поставленный на землю, лишенный каких либо членений:
- 173) Композиционную структуру Эрехтейона представляют собой соотношения:
- 174) Его архитектурные фантазии – это аналитические работы, в которых отражается точка зрения на развитие архитектурного формообразования:
- 175) Угловой простенок аркады называется:
- 176) На его реставрацию пришлось потратить сумму, в 5-6 раз превышающую изначальную стоимость строительства:
- 177) Антаблемент мог менять свои размеры:
- 178) Важный аспект классической архитектуры:

