



## Актерское мастерство.фкино\_БАК(2/2)

- 1 Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы и роли:
- 2 Укажите в предложенной ниже последовательности определений соответствующие им понятия:
- 3 Укажите, как должен актёр готовить себя к выходу на сцену:
- 4 Понятию «вывих» в актерской среде соответствует ...
- 5 «Сценическая правда» по К. С. Станиславскому означает:
- 6 На конце слов, звонкие согласные:
- 7 Впишите недостающий термин: «Когда мы дойдём в искусстве до правды и веры детей в их играх, тогда мы сможем стать...»
- 8 Укажите в правильной последовательности соответствующие названия в буквенном обозначении:
- 9 Понятию «анатомирование» роли или пьесы соответствует следующее определение ...
- 10 Пластической выразительностью является:
- 11 К одному из основных способов сценической выразительности относится:
- 12 Система упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания, выведенная В.Э. Мейерхольдом:
- 13 Одной из основных задач освоения дисциплины «Сценическое движение» является:
- 14 Навык, позволяющий синхронно и правильно двигать всеми мышцами, с помощью которых осуществляется пластическое выражение:
- 15 Понятию мимика соответствует следующее определение ...





- 16) Расположите в правильной последовательности цепочку действий, указанных
- 17) Понятию "предлагаемые обстоятельства" соответствует следующее определение ...
- 18) Пауза в речи, это:
- 19) Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы:
- 20) К. С. Станиславскому принадлежит следующее изречение:
- 21) Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат деятельности актера, который сказывается, как бы «выплескивается» при исполнении роли, в отдельных местах явно, в других – более скрыто, но он не игруется, его надо иметь к моменту публичного творчества, его надо «тащить». Выражается через «физическое самочувствие» актера. Пути и средства воспитания в себе этих важнейших составляющих образа, преимущественно через освоение предлагаемых обстоятельств и внутренний монолог. Выберите правильный ответ:
- 22) Приемы сценической игры, раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу, означает:
- 23) Методом исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д. является:
- 24) Актёр создаёт на сцене:
- 25) Впишите недостающий термин: Часть фразы, ограниченная паузами и характеризующаяся интонацией незаконченности, означает ...
- 26) Понятию пантомима соответствует следующее определение ...





- 27) Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.) означает:
- 28) Впишите недостающий термин: Действием с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов является ...
- 29) Какие органы не участвуют в процессе артикуляции:
- 30) "Оценка факта" означает:
- 31) Установите соответствие между определениями и соответствующие им названия в буквенном обозначении:

